

RESUME

Kapitel 11:

Kapitel 12:

Kapitel 13:

Kapitel 14:

Kapitel 15:

Kapitel 16:

Kapitel 17:

Kapitel 18:

Kapitel 19:

Kapitel 20:

Kapitel 21:

Kapitel 22:

Kapitel 23:

Kapitel 24:

Alle laver resume af kapitlerne på jeres arbejdsblad.

Gruppe 1	Resume af kapitel 11, 16 og 21 skrives pænt på farvet papir
Gruppe 2	- kapitel 12, 17 og 22 - - -
Gruppe 3	- kapitel 13, 18 og 23 - - -
Gruppe 4	- kapitel 14, 19 og 24 - - -
Gruppe 5	- kapitel 15 og 20 - - -

**Alle produkter skal på opslagstavlen,
og alle fremlægger deres resultater for klassen.**

Individuelt:

- Hurtigskrivning i eget hæfte; 10 minutter. "Om romanen 'En, to, tre – NU' tænker jeg..."
- Skriv herefter kort dit bud på, hvad romanens budskab er.

Alle grupper laver følgende tre opgaver:

- Ud fra hele romanen skal I lave en lille cirkel, hvor I placerer Jeppe. Lav en større cirkel rundt om den lille. De personer, der har størst betydning for Jeppe, skal placeres i denne cirkel. Hvem skal det være? Begrund valgene. Lav en lille personbeskrivelse af hver bipersons væremåde (ikke Cecilie). Skal der være flere cirkler? Hvor mange? Hvem skal være i hvilken cirkel. Begrund valgene. Tegn til sidst det hele rent i et større format.

- Berettermodellen. Ved sidste fremlæggelse fremlagde en gruppe følgende opgave: "I løbet af de første 10 kapitler kan følgende fra berettermodellen stedfæstes, nemlig anslag, præsentation, uddybning og point of no return. Del siderne ind, så det passer, og giv dem overskrifter." Det har I naturligvis skrevet notater fra, så nu, hvor I har læst resten af romanen, kan I lave resten af berettermodellen, nemlig konfliktoptræning, klimaks og udtoning. Del siderne ind, og giv dem overskrifter. Husk, at I skal kunne begrunde valgene. Hvis I ikke har notater fra fremlæggelsen, må I jo starte helt forfra 😊.

- Romanen er delt op i tre dele med hver et grafik billede. Hvad er hovedlinjerne i de forskellige dele af romanen, og hvilken betydning har de grafiske billeder? Læg mærke til, at den ene linje ikke er punkteret...

Individuelt gruppearbejde:

Gruppe 1:

- Jack, Harve og Trine har alle hver haft mindst én meget afgørende oplevelse, som har haft stor betydning i og for deres liv. Find og afdæk indholdet i denne oplevelse.
Hvilke betydninger og hvilken indflydelse har deres oplevelser på romanen?
Lav tre interview "Ugens profil", hvor de tre profiler fortæller om deres oplevelse, og om hvordan de ser på situationen i romanen.

Gruppe 2:

- Som en spinkel, men dog stærk og tydelig parallelhistorie til historien om Jeppe og Cecilie, får vi historien om Jeppes og Jacks venskab. Beskriv og forklar udviklingen i venskabet.
Brug evt. følgende sider: 16-18, 37-38, 67-71, 95-99, 116-122, 129-137 og 179-184.

Gruppe 3:

- Gennem hele romanen er der et parallelløb mellem Cecilie, hendes sygdom og baksetball.
Giv en beskrivelse af forholdet mellem Cecilies og Nonos kamp mod tutgilaerne og Jeppes basketkampe og basketbesværgelser.
Brug evt. følgende sider: 21-24, 47-49, 106-110, 125-128, 161-163, 166-168.
Lav en flot opsætning med parallelterne over for hinanden.

Gruppe 4:

- Jeppes forældre og Cecilies far har alle hver haft mindst én meget afgørende oplevelse, som har haft stor betydning i og for deres liv. Find og afdæk indholdet i denne oplevelse.
Hvilke betydninger og hvilken indflydelse har deres oplevelser på romanen?
Lav tre interview "Ugens profil", hvor de tre profiler fortæller om deres oplevelse, og om hvordan de ser på situationen i romanen.

Gruppe 5:

- Cecilie har opfundet en anden verden, hvor der findes både Nono og tutgilaerne. Find eksempler fra romanen.
Beskriv og tegn denne verden.
Hvorfor opfinder hun den verden, og hvad kan hun bruge den til?