

# Arbejdsopgaver til ”Jagten på et menneske”

Gældende for alle spørgsmål er at de skal besvares udførligt og skriftligt (computer). Hver gruppe afleverer et eksemplar, alle i gruppen bør dog have et eksemplar af besvarelsen. Besvarelsen skal være pænt sat op, indeholde en forside med en relevant illustration, en indholdsfortegnelse og sidefod.

Opgave afleveres onsdag den 18 april klokken 13.35.

## 1. Resume

Giv et kort præcist resume af bogen. Gem dine egne meninger til senere!

## 2. Hvilken genre tilhører bogen ?

Diskuter det i gruppen, og skab jeres egen genrededefinition. Når I gjort dette vil I få udleveret andre genre definitioner og I skal nu sætte dem op imod jeres egen definition

## 3. Komposition

Hvordan er bogen bygget op ?

Hjælpeord: berettermodel, spændingskurve, kapitel-afslutninger, modsætninger, er bogen opbygget med et enkelt hovedforløb eller på anden måde

## 4. Tid

Hvornår foregår historien ? Hvor lang tid varer den ? Er den kronologisk ? Forekommer der tidsspring ?

## 5. Fortælle teknik

Hvordan bliver historien fortalt ? Her tænkes på synsvinkel, fortæller og fremstillingsform.

Hvem er fortæller og hvor synlig er han ? Er fortælleren alvidende ? Hvor meget fylder fortælleren er han kommenterende, reflekterende eller vurderende ? Fra hvilken synsvinkel bliver historien fortalt. Hvordan er tempoet ?

Hvorfor har Svend Aage Madsen valgt at fortælle historien sådan, hvilke effekter giver det ?

## 6. Miljøkarakteristik

Beskriv de to miljøer/verdener, herunder de to forskellige former for at behandle de arbejdsløse.

Du skal benytte dig af de oplysninger der gives både direkte og indirekte.

Kommenter både ”Et lidet fantasifuldt forslag”(43-46) og ”Et beskedent forslag”(84-85).

Hvordan bliver der argumenteret for forslagene ? Hvad er dine tanker – kunne det gennemføres ?

## 7. Personkarakteristik

Giv en grundig karakteristik af følgende personer:

- Asser (begge to)
- Tobia/Nøk (begge to)

Vælg desuden to bipersoner og beskriv dem og deres betydning for historien  
Hvilke personer står i modsætning til hinanden ? Hvem har vi indre><ydre syn hos ?  
Hjælpeord: udseende, væremåde, handlinger, udtalelser, egenskaber, drømme, tanker og værdinormer med flere.

### **8. Identifikation**

Hvilke identifikationsmuligheder er der i bogen ? Diskuter hvorvidt det er vigtigt, at kunne identificere sig med de tekster man læser.

### **9. Holdninger og værdier**

Diskuter arbejdsløshed(ungdoms). Tag udgangspunkt i bogens to scenarier. Overvej desuden hvad begrebet livskvalitet dækker over – er det for eksempel godt/skidt med et arbejde ?

Bogen stiller nogle store spørgsmål diskuter dem.

- Hvad er et godt liv ?
- Har mennesket behov for at kæmpe for tilværelsen ?
- Hvad er vigtigst proces eller produkt ? Eller findes der en middelvej ? (se eventuelt side 32)
- Mennesket drømmer altid om et bedre liv – hvad gavner det ?
- Hvordan opstår vores drømme/mål og hvordan indvirker disse drømme på vores virkelighed/hverdag ?
- Hvordan påvirker medierne vores drømme og forståelse af virkeligheden ?
- Hvordan får vi skabt vores identitet ? Er det arbejde, familie, venner, kærlighed, nederlag, sejrer...

### **10. Budskabet med bogen**

Hvorfor har Svend Aage Madsen skrevet bogen ? Hvad betyder titlen ? Hvilken af de to verdener i bogen kom først ? Er punkterne 2 til 8 med til at understøtte budskabet i bogen - Hvordan ?

### **11. Perspektivering**

Hvad kan vi bruge bogen til ?

### **12. Vurdering af bogen**

Hvad var dine umiddelbare tanker efter du havde læst bogen og nu hvor du har arbejdet med den ?  
Hvad mener du om bogen ? Hvordan påvirker den dig ?

## Definitioner

I har nu selv defineret en genre, som I mener passer på ”Jagten på et menneske” Læs de nedenstående definitioner. Diskuter dem hver især, er I enige eller uenige og hvor i ligger forskellene.

I hvilken genre er ”Jagten på et menneske” skrevet, science fiction eller fantastisk realisme eller en hel tredje genre ?

### Nudansk ordbog:

| Science fiction  | Dystopi | Utopi  |
|--|---------|--|
| En genre inden for litteratur og film som skildrer fremtiden og ofte handler om rumrejser og liv på andre planeter |         | En forestilling om et uopnåelig ideal, tilstand især vedrørende samfundsforhold og lignende.<br>=uvirkelighed, ønsketænkning |

### Litteraturhåndbogen:

| Science fiction   | Fantastisk(fantasy)  | Realisme  |
|---|--|---|
| En fortælling om videnskaben. Fortællingen omhandler ikke videnskab i videste betydning, men naturvidenskaben og teknik i en fremtidig verden. Selv om handlingen kan foregå i hele universet, fastholdes forbindelsen til jorden og menneskeracen, og netop denne fastholden af tid og rum i forhold til vores nuværende verden, gør at science fiction adskiller sig fra den rene fantasifortælling | Som har at gøre med fantasien, eller som ikke er til at tro.<br>En fantastisk fortælling | En form for samtidsdigtning, der udover at give en detaljeret og virkelighedstro person- og miljøskildring beskæftiger sig med konkrete psykologiske, sociale og politiske problemer. |

### Læsefrugter:

| Science fiction  | Dystopi   | Utopi  | Fantastisk   |
|--|---|--|--|
| Opdiget videnskab, foregår oftest i fremtiden, men kan også foregå i en fjern fortid | Skrækvisioner om fremtiden med indbygget advarsel: Så galt kan det gå hvis... | Modsat af dystopi . Så vidunderlig kan verden være hvis... | Fantastiske romaner foregår normalt i et to eller tre delt univers. Romanen vil udspille sig i både den reale verden og i den fantastiske. Opholdet i den fantastiske verden bruges ofte til bearbejdning af problemer i den reelle verden |