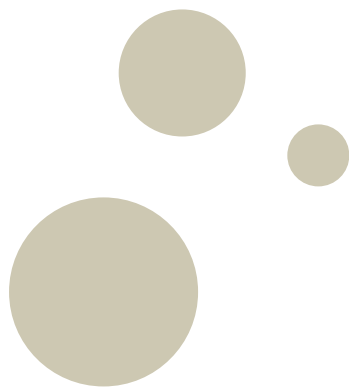


Janne Teller:

Intet ●

- spørgsmål til hele romanen

Disse opgaver forudsætter, at I har læst hele romanen.



Point of no return *

Point of no return er en handlings vendepunkt. Der hvor der ingen vej er tilbage.

Tableau *

Når et billede eller et udtryk bliver fremstillet ved hjælp af levende mennesker, kaldes det et tableau. Stil dig, som du forestiller dig, personen står, ser ud og udtrykker sig ved hjælp af sit kropssprog og ansigtsudtryk.

ALENE

Skriv, hvad du tænker på i forhold til romanen. Du kan vælge at indlede med nogle af disse sætninger:

- Da jeg læste, begyndte jeg at tænke på...
- Da jeg læste, kunne jeg godt lide at...
- Da jeg læste, undrede jeg mig over...
- Da jeg læste, blev jeg irriteret over...
- Da jeg læste, var jeg overrasket over...
- Da jeg læste, fæstnede jeg mig specielt ved...
- Da jeg læste, tænkte jeg, at hvis jeg var...

SAMMEN

- Tal sammen om jeres forskellige tanker i forhold til romanen. Skriv stikord på tavlen, og brug dem som udgangspunkt for en diskussion.
- I skal nu i gang med et større gruppearbejde. I grupper skal I arbejde med bogen på fire forskellige måder. Vælg jer ind på en af følgende arbejdsgrupper. I kan eventuelt skrive overskrifterne på tavlen og så skiftes til at sige, i hvilken gruppe I ønsker at arbejde. Grupperarbejdet skal munde ud i fremlæggelser.

- 1 Point of no return*
- 2 Personkarakteristik
- 3 Synsvinkel
- 4 Komposition

GRUPPER

Når gruppen er samlet, skal I gå i gang med de spørgsmål, der hører til jeres arbejdsområde.

1 Point of no return

- Diskuter, hvor I mener, romanens point of no return er. Begrund.
- Lav et rollespil, hvor I viser handlingen omkring romanens point of no return.
- Som fremlæggelse viser I rollespillet og argumenterer for, hvorfor I mener, det er tekstens point of no return.

2 Personkarakteristik

- Vælg de personer fra bogen, I mener, er vigtigst.
- Find steder i bogen, der beskriver de personer, I har udvalgt. Skriv citater ned.
- Diskuter børnenes indbyrdes forhold. Har deres personligheder fx noget at gøre med, hvordan de har det sammen med de andre?
- Lav et tableau* for hver person. De personbeskrivelser, I har fundet i romanen, skal afspejles i figurens kropssprog og ansigtsudtryk.
- Som fremlæggelse skal I vise jeres tableauer og fremsige de tekstcitater, I har fundet, der beskriver jeres udvalgte personer.

3 Synsvinkel

- Hvilken fortællersynsvinkel er der i romanen?
- Diskuter, hvordan I synes, denne synsvinkel virker?

- Find to steder i romanen, hvor I synes, der foregår noget særligt spændende. Omskriv de to steder, så de får en ny fortællersynsvinkel. Brug den åbenlyse 3.-personfortæller det ene sted og en anden jeg-fortæller end hovedpersonen det andet sted.
- Diskuter, hvordan I synes, det påvirker historien, at der bliver skiftet fortællersynsvinkel.
- Som fremlæggelse skal I læse jeres omskrivninger højt. Først læses "originalen" og derefter omskrivningen. Fortæl bagefter, hvad I synes, den anderledes synsvinkel gør ved oplevelsen af teksten.

4 Komposition

- Lav en liste, der viser rækkefølgen af ting, børnene vælger at lægge på dyngen i savværket. Tegn herefter en spændingskurve* for romanens handling. Marker de steder på kurven, hvor I mener, de forskellige ting, børnene lægger på dyngen, passer til spændingsniveauet i romanen.
- Tegn jeres arbejde ind på en stor planche. Først tegner I spændingskurven ind, derefter tegner I tingene ind, der hvor de passer ind i historiens udvikling.
- Diskuter, hvorfor der ikke er den samme grad af betydning for hver ting, der lægges på dyngen. Hvordan synes I, det påvirker spændingskurven?
- Som fremlæggelse viser I jeres planche og fortæller om, hvilke tanker I har gjort jer under arbejdet.

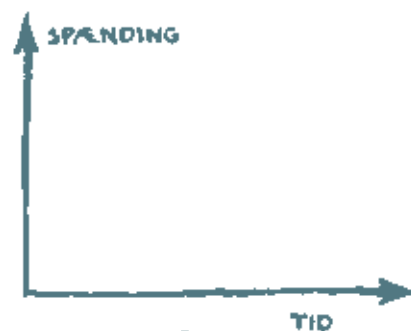
Efter gruppearbejdet

SAMMEN

- I fællesskab samler I op på romanens budskab.
- Hvad mener I, romanen drejer sig om*? Diskuter.
- Hvordan synes I, arbejdet i grupperne har fungeret?
- Hvad har I lært?
- Var der noget, der fungerede rigtig godt eller mindre godt?
- Man taler om, at mennesket har flere forskellige intelligenser. Man kan fx være supergod til matematik og idræt, men mindre god til dansk. Eller man kan have meget let ved at få venner, mens det bliver mere vanskeligt, når det er mere bogligt. Vi har alle forskellige ting, som vi er gode til – og andre ting, vi er mindre gode til. I forhold til de fremlæggelser, I har lavet, kan man sige, at I har arbejdet med forskellige intelligenser. Nogle havde fokus på kroppen, andre på det sproglige og andre igen på det billedsproglige. Tal sammen om, hvori jeres forskellige styrkeområder ligger.
- Diskuter, hvad I synes om, at der inddrages flere intelligenser i arbejdet med litteratur.
- Diskuter, hvordan I synes, det virker at bruge de forskellige intelligenser som udtryksmåder i forbindelse med fremlæggelser.

Drejer sig om

Når man taler om, hvad en tekst drejer sig om, bevæger man sig ind i teksten og begynder at fortolke. Man læser ikke blot, hvad der står på linjerne, men også mellem linjerne.



Spændingskurve

En spændingskurve beskriver, hvordan en historie er bygget op. Kurven viser, hvordan spænding og intensitet stiger og falder, efterhånden som historien skrider frem. Tekstens forløb i tid måles på x-aksen og spændingen vises på y-aksen.