

Undervisningsforløb udarbejdet af Eskild Højgaard for Daneklærerforeningen februar 2003.

Jane Teller: Intet – læst i 7.b og 8.b

Læsningens mål og midler – 7.b

- At lade eleverne få en oplevelse
Lade eleverne læse med hoved, hjerte og hænder
- At lade eleverne selv skabe indsigt
*Lave **Dyngen af betydning**. Forsvare sig (optrin) over for Pierre Anthon*
- At undgå lærerpersonlighedens ”flyden ind” over elevernes oplevelse og indsigt
Holde mig selv og mit mundtøj ret meget i ave. Bruge skåneprogram

Situationen

Hvidbjerg Centralskole, 7.b, 25 elever, to tværsdage fra 08.00 til 12.40 (onsdag og torsdag). Afslutning med en elev-forældreaften torsdag.

Eleverne blev inddelt i fem grupper og arbejdede i fem hjem. Forældrene accepterede intet at vide om hvad der skulle ske. De skulle blot glæde sig til torsdag aften. Eleverne vidste selvfølgelig ”alt” om projektet, men de fem grupper måtte ikke tale sammen om arbejdet så alle havde noget at se frem til.

Forud for dette havde jeg læst bogen højt for eleverne (der ville gå adskillige måneder før den kunne lånes på AC). Jeg brugte skåneprogram for at så meget som muligt skulle opstå og opleves i grupperne og ved elevernes optrin. Altså: Vi talte forsigtigt og ikke omfattende og slet ikke tilbunds gående om bogen. Lidt om forløb, lidt om holdninger, lidt om sprog.

Intet-dagene

Så kom de to spændende dage. Hver gruppe fik tre sæt papirer, et med centrale uddrag (**bilag 1**), et med en oversigt over bogens ”ofringer” (bilag 2) og et med otte brikker med andre personer end bogens (bilag 3). Disse papirer skulle læses og drøftes før det egentlige arbejde begyndte. I gruppekuverten lå desuden en arbejdsbeskrivelse (**bilag 4**).

Nu bestod elevernes arbejde i konkret at skabe **Dyngen af betydning** – først og fremmest hver enkelt elev for sig selv. Modsat bogen måtte de ikke udpege for hinanden. Det turde jeg ikke. Konkret ville i den forbindelse sige at skabe modeller, finde symboler og lignende. Kærlighed kunne for eksempel være et hjerte lavet af ler. Når eleverne hver for sig havde lagt genstandene i **Dyngen af betydning**, skulle de lave symboler/genstande for de personer der nævnes i bilag 3.

Dernæst – og som et meget vigtigt element – skulle hver gruppes elever øve på et optrin hvor de på skift skulle være Pierre Anthon og forholde sig skeptisk og kritisk til de øvriges genstande i **Dyngen af betydning** – og først og fremmest til begrundelserne for at medtage netop dette eller hint.

Mit arbejde bestod i at køre rundt til de fem grupper og levere materialer og høre på de begrundelser eleverne havde m.h.t. deres genstande. Det var ret spændende. Blot et enkelt eksempel. Jeg kom til en gruppe hvor en dreng havde udvalgt sin

yndlingsfodbold. Nogle timer senere kom jeg igen til gruppen. Nu var drengen ved at ”skabe” sine ben, og fodbolden var fjernet.

Anden dags eftermiddag hentede jeg grupperne og **Dyngen af betydning**. Om aftenen fremviste eleverne deres optrin for forældre og for hinanden. På gulvet lå der fem dynger af betydning – alene det fangede interessen. På skift hang eleverne nu som Pierre Anthon i blommetræet (en stige) og diskuterede med de øvrige i gruppen. Det var både smukt, sjovt og af og til barsk – og ingen var i tvivl om at eleverne selv i løbet af processen havde flyttet indsigtensniveau.

Kommentarer

Siden den aften i oktober har mit eksemplar af *Intet* været lånt ud til flere forældre, og når jeg møder forældre bliver den aften ofte bragt på bane.

Og eleverne – ja, de var stolte og sjældent optagne af deres arbejde. Selv havde jeg et par lette dage – og et par spændende!

Selvfølgelig var alt ikke rosenrødt, men næsten. En enkelt elev stod af processen i den ene gruppe, men dette skyldtes bogen og arbejdet uvedkommende faktorer. Alt i alt har jeg aldrig set elever gå så langt i ”et stykke litteratur” – **selv**.

Læsningen mål og midler – 8.b

Mål og midler var de samme som i 7.b, men med følgende tilføjelse:

- At holde rede på handlingen selv – og med hinandens hjælp
Følge en udvalgt person. Forklare om dennes optræden i bogen
- At sætte eleverne i en situation hvor de yderligere selv foretager litterær analyse og syntese
Følge den udvalgte person og lave efterbehandling. Se bilag 5.

Situationen

Hvidbjerg Centralskole, 8.b, 20 elever, to specialdage i februar og Intet-aften den sidste dag. Samme grundforløb som i 7.b og samme bilag. Samme klasselærer – og dansklærer!

Selve Intet-dagene forløb efter samme mønster, men forud for disse havde eleverne i 8.b selv læst bogen – oftest med et kapitel fra dag til dag.

Læsning af bogen

Hver elev i 8.b havde fra starten ”fået tildelt” en elev i bogen. I den daglige samtale om bogen fortalte man om sin Intet-elevs handlinger, holdninger og følelser og om hvordan man syntes eleven udviklede sig. Dette daglige mønster kvalificerede samtalerne godt, men medførte også – så vidt jeg kunne fornemme – at eleverne var lidt tankemæssigt ensrettede, da de gik i gang med Intet-dagenes proces.

Efterbehandling

8.b arbejdede i fire lektioner efter Intet-aftenen med efterbehandling af bogen. Datalokalet. Individuelt arbejde. **Se bilag 5.**

I dette valgte ingen elever opgave 2 og 3. Til gengæld kastede de sig med engagement over 4 og 5. Især opgaverne 1.a, 1.b og 5 har givet fine besvarelser der viser at eleverne er kommet langt i indsigt og indleven.

Kommentar

Også forløbet i 8.b var inspirerende og spændende og responsen positiv fra elever og forældre.

Bilag 1 (I gruppekuverten)

Intet – centrale uddrag (valgt i et hav af muligheder)

Side 5	Det hele
Side 7	Vi lo ... mest bange.
Side 8-9	Og så råbte ... til nogen.
Side 114	Vi græd ... havde fået.
Side 115	Beholderne blev ... jeg godt!"
Side 116	Det er otte ... Vel Pierre Anthon? Vel?

Bilag 2 (I gruppekuverten)

Jane Teller: Intet

Dyngen af betydning – Ofringer

Udpeger	Udpeget	Skal af med	Side
	Sofie træder frem		19
	Ting, der i hvert fald er uden betydning:		21
Afleverer selv	Elise	defekt, gammel dukke	21
-	fromme Kaj	defekt, gammel salmebog	21
-	Rikke-Ursula	defekt, lyserød perlemorskam	21
-	Jan-Johan	defekt, Beatlesbånd	21
	Eleverne går fra hus til hus og indsamler:		
		de mest forunderlige ting	21
		porcelænshunde, der kunne nikke m. h.	21
		fotografier af forældre	21
		legetøj fra nu voksne børn	21
		et par gamle stykker tøj	21
		en enkelt rose fra en brudebuket	21
	Dennis	en hel stabel Dungeons & Dragons-bø.	22
Ole	Dennis	de sidste fire i serien	22
Dennis	Sebastian	fiskestangen	22
Sebastian	Richard	den sorte fodbold	22
Richard	Laura	de afrikanske papegøjeørenringe	22
Gerda og Laura	Agnes (jeg-fortæller)	de halvhøje, grønne sandaler	23
Agnes	Gerda	hamsteren Oscarlille	26
Gerda	Maiken	stjernekkikerten	27
Maiken	Frederik	Dannebrog	27
Frederik	dame Werner	dagbogen	31
dame Werner	Anna-Li	adoptionsbeviset	33

Anna-Li	lille Ingrid	de nye krykker	33
lille Ingrid	Henrik	slangen i formalin	33
Henrik	Ole	boksehandskerne	37
Ole	Elise	lillebror i kisten	38
Elise	Rikke-Ursula	håret med de seks blå fletninger	55
Rikke-Ursula	Hussain	bedetæppet	56
Hussain	store Hans	den gule cykel	58
store Hans	Sofie	uskyldigheden	59
Sofie	fromme Kaj	Jesus på korset	61
fromme Kaj	smukke Rosa	Askepots hoved	69
smukke Rosa	Jan-Johan	Jan-Johans højre pegefinger	72
Hævn- og affektslagsmål			106

Bilag 3 (Brikker i gruppekuverten)

Brikpersoner

Rocker

Baby

Mor, der lige har født

Pige, der lige er blevet konfirmeret

Dreng, der for nylig er blevet lammet fra navlen og nedefter

Bedstemor

Mandlig fodboldlandsholdsspiller

Kvindelig finaledeleger i Popstars

Bilag 4 (I gruppekuverten)

Dyngen af betydning

Arbejdsbeskrivelse

1. Læg i dyngen én eller flere genstande **du** mener skal med fra dig (for dig).

2. Læg også i dyngen én genstand – evt. flere – som **gruppen** synes skal med for hver brikperson.

I et optrin (højst et kvarter) fremviser og forsvare I jeres egne genstande og brikpersonernes. I skal på skift være Pierre Anthon der både problematiserer genstande og begrundelser – og sætter diskussionerne i gang.

Genstandene skal være så rigtige og konkrete som muligt. De skal helst være til at føle på. Symboler kan være nødvendige.

Det vil være flot hvis I kan lave (skabe) genstandene selv. Det er meningen I skal bruge megen tid på dette.

Husk at øve jeres optrin meget.

Bilag 5

Intet – efterbehandling

Alle

Læs side 105-106 Sofie skreg ... alle sammen.

Læs side 114 Vi græd ... havde fået.

1.a Det har 7.A mistet (overskrift a)

1.b Det har 7.A fået (overskrift b)

Individuelt

2. Mødet (overskrift)

Du – din person – møder Pierre Anthon "hinsides". Beskriv stedet! Hvad vil du sige til ham? Hvad siger han til dig? Opgaven kan løses som to små taler – eller som en dialog.

3. Anmeldelse (Vælg selv overskrift)

Skriv en anmeldelse af bogen

4. Intet (overskrift)

Lav en ny bagsidetekst til bogen. Teksten skal indeholde et citat (tekstuddrag)

5. Mit møde med *Intet* (overskrift)

Skriv løs om bogen – lige det du har lyst til.

Ekstrabilag

Efter endt proces i de to klasser har jeg bedt eleverne udfylde en seddel hvor de skulle svare på følgende spørgsmål:

1. Hvad endte **du** med at lægge i **Dyngen af betydning**?
2. Hvorfor valgte du dette?
3. Hvilke ting havde du også under overvejelse?
4. Hvorfor opgav du disse?
5. Hvad lagde I i **Dyngen af betydning**, eller hvad overvejede I at lægge for
a. Rocker (osv.)

Svarene er gode at studere og gode at tale med eleverne om.

For øvrigt syntes eleverne i 8.b at det var spændende selv at finde citater. Et arbejde omkring dette kunne sikkert også være givende.

19.2.2003 – Eskild Højgaard