

Janne Teller: Intet

"Intet" er på bare 126 sider. Det er en velovervejet historie om ingenting og betydningsfuldhed, og hvad man skal gøre ved det. Handlingen eskalerer til det ubærlige. Emnet er for stort til føleri." (Steffen Larsen i Børn og Bøger, 2/2002)

Det er en roman om betydning. Om livet og hvad der er værd i livet. Det er en roman der kan læses af børn fra 12 år og op og også gerne af deres forældre. Det er altså en børnebog om meningen med livet. Og meget mere.

Det er også allerede en berømt børnebog. Den er blevet tildelt kulturministeriets børnebogspris for 2001.

Bogen egner sig til fælleslæsning i 7. - 9. (10. klasse).

Nedenstående undervisningsforslag er ikke til et forløb, men derimod ideer og vinkler, som kan sættes sammen af den enkelte lærer til netop hendes klasse. Nogle af ideerne er fremkommet på et efteruddannelseskursus for lærere, andre gennem et forløb med bogen i en 7. klasse.
Undervisningsforslag til arbejdet med Intet.

Før læsning af bogen i klassen

Individuelt:

Hver elev overvejer hvad der har mest betydning for eleven; skriver det ned på et stykke papir, lægger det i en kuvert og giver læreren det.

Klassen drøfter spørgsmålet 'hvad har betydning for dig?', læreren noterer forslag på tavlen og drøftelsens udgang noteres og 'gemmes' til efter bogen er læst og analyseret.

Der kan være andre før-læsnings-muligheder..feks. en samtale om forsidebilledet og dets indgang til romanen - og titlen.

Nogle analysemuligheder

Hvad har bogen sat i gang af tanker, følelser og indtryk? - Skriv disse indtryk ned

Klassens 'tankebank' - Alle tanker skrives på tavlen

Betydningstingene:

Gruppearbejde:

Lav et skema over handlingsforløbet efter følgende skabelon:

Navn - Betydningsgenstand - Konsekvenser

Lav en liste over alle betydningstingene og beskriv hvilken betydning tingen har for den enkelte.

Lav en liste over betydningstingene ud fra hvordan I vægter betydningen. Start med det mindst betydningsfulde og slut med det mest betydningsfulde.

Værdispil:

Hvad betyder noget i dit liv?

Find 8 værdier og skriv dem på et stykke papir.

Sammen med en makker skal I vælge 8 fælles værdier

I grupper på 4 skal I vælge 8 fælles værdier og skrive jeres værdier på karton som jeres 'betydningsbunke'

Lav ved hjælp af f.eks. berettermodellen en analyse af handlingsforløbet

Personer

Agnes og eller andre af de toneangivende i klassen (Sofie, Jan Johan osv.)

Evt. en tegning på et A-3 papir og med egenskaber og udvikling mv. udenom hende

eller lad fortælleren komme i den varme stol.

Forskellige portrætmuligheder; relationer osv. (Fromme Kaj, Sofie, Jan Johan, Dame Werner, Ole, Hans, Lille Ingrid, osv.)

Pierre Anton og hans udsagn

Vægavis med Pierre Anthons postulater og udsagn. Grupper i klassen vælger to udsagn som 'deres' i en klasses Diskussion

Spontan teater: Pierre Antons udsagn råbes ud over hele klassen

Klassesamtale om disse udsagn mhp. samfundsopfattelse, verdensbillede osv.

Modsætninger:

kærlighed - had

magt - afmagt

...

Sproglige forhold i teksten

Saml de treledede sproglige størrelser, ofte adjektiver og deres gradbøjning i et digt og analysér betydningen og diskuter hvordan den måde sproget bruges på, påvirker jer som læsere.

Hvad er kunst?

Evt. besøg på kunstmuseet. Helst et med en del moderne kunst. I Herning og omegn

vil det være oplagt at interessere sig for Pierre Manzoni (kunstnerens afføring bl.a.)

Hvad er det bedste billede/digt/musik/roman/film for dig?

Begrund og sæt din personlige begrundelse i spil i klasses Diskussionen

Værdispil om kunst (Samme procedure som ovenfor)

Samtale/arbejde om kunstopfattelse og bogens udsagn om kunst.

Voksen - barn

"..smilene forsvandt og blev afløst af en maske der lignede den de voksne bar" (side 99)

"Vi gik rundt som om vi ikke var til. Den ene dag lignede den næste.. og det hele startede forfra.

.og vi begyndte at forstå hvorfor de voksne så ud som de gjorde" (side 101)

"Han måtte have fået al den viden fra aviser. Jeg ved ikke hvad det var det skal gøre godt for, at samle den viden som andre har fundet.. Men de voksne elsker at samle på viden, jo mere desto bedre, og så lige meget om det er andre menneskers viden og noget man kun læse sig til." (side 60-61)

Klassesamtale:

Hvordan er klassens billede af de voksne?

Hvordan er jeres?

Hvordan skal de voksne være?

Hvordan vil selv være som voksen, som forældre?

Virkelighedsopfattelsen i romanen:

Gruppearbejde om:

Det realistiske i børnenes handlemåde?

Betydningen af gruppepres.

Hvilken betydning kan indførelsen af dæmoner (side 89) have i den forbindelse?

Skriv artiklen om de unge mennesker og deres forehavende til avisen. (Kristelig Dagblad, BT og/eller en af de større morgenaviser)

Udviklingen af mediehysteriet kunne give anledning til at arbejde med den del af sagprosaen. (påvirkning, argumentation, værdier, kritisk læsning osv.)

Dette er som nævnt i indledningen ikke et undervisningsforløb med angivelse af en fast struktur eller for den sags skyld noget fast mål for undervisningen. Det er nogle analyseideer som kan danne grundlag for klassens litteraturarbejde og den samlede fortolkning.

God fornøjelse

KurtThybo, Lærer og pæd. konsulent